

ÁREA CRIANZA

El gran objetivo de este área es vivir y disfrutar la música en el contexto familiar, trabajando expresamente desde y para el **VÍNCULO** madre (padre) hijo, abriendo nuevos canales comunicativos y asentando la base para un óptimo aprendizaje posterior.

En éste área está conformada por **Canto Prenatal y Música en el Regazo**.

Son muy pocos los Centros en La Comunidad de Madrid que tienen capacidad para ofrecer estas especialidades por separado, y más aún, como parte de un área específica dentro del Plan de Centro. Ambas nos posicionan a la vanguardia de la formación musical temprana, tanto por lo novedoso de la oferta, como por el altísimo nivel de preparación de las profesionales que gestionan estas sesiones: Carla Navarro, Eliana Mármol y Raquel Machín.

CANTO PRENATAL

El sonido nos acompaña a lo largo de nuestra vida desde su inicio hasta el fin: este paisaje sonoro que nos envuelve, nos proporciona información para nuestra supervivencia y nos rodea desde los nueve meses antes de nacer. Por ello, el canal de comunicación que tomamos para la realización de este trabajo es la **voz materna** (y paterna), que constituye el mejor contacto con el mundo exterior, y para el que el bebé, por motivos de pura supervivencia, está absolutamente preparado (a partir de la semana 20 de gestación, cuando la cóclea alcanza las dimensiones adultas).

Tomando como fundamento el trabajo de Canto Prenatal según el modelo de **M.L Aucher**, organizamos las sesiones en torno a los elementos sonoros: **vibración, ritmo, melodía y palabra**. Combinamos este trabajo, además, con dinámicas de grupo, actividades de escucha, visualizaciones y creación de canciones en un espacio que permite compartir emociones con el resto de las familias que esperan un bebé.

Las madres (acompañadas o no de su pareja) pueden acudir desde los primeros instantes de la gestación, ya que no solo se trabaja focalizándonos en el bebé por nacer y su estimulación musical temprana, sino en la relación vincular entre la diada (**mamá-bebé**) o triada (**mamá-papá-bebé**).

Los encuentros tienen una hora de duración y proponen una toma de contacto y confianza gradual con la música, la voz, y sus cualidades expresivas y comunicativas enfocadas en la Etapa Prenatal.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la **escucha** constante de su **bebé** y de **cómo** se lleva a cabo ésta.
- Familiarizar a los padres con los **elementos** de la **música** y con el uso de su propia voz.
- Utilizar estos elementos con fines **comunicativos** y **expresivos** para la mejora del bienestar físico-emocional de la gestante (y el padre) y el bebé.
- Adquirir un **repertorio** de canciones de temática relacionada con la crianza: canciones de cuna, embarazo, primera infancia,... formado por canciones tradicionales del mundo y temas creados expresamente para estas sesiones.
- Utilizar la **vibración** de la propia voz para mejorar la **conciencia corporal**, especialmente de aquellos puntos que intervienen en la gestación, el trabajo de parto y/o el puerperio.
- Utilizar y activar las zonas del cuerpo mencionadas, mediante el aprendizaje de diferentes **técnicas vocales**.
- Mejorar la **calidad** de la **voz cantada** para que su vibración llegue de manera efectiva al propio cuerpo y al bebé.
- Trabajar la **respiración** de la madre, de especial importancia en este momento.
- Contribuir al buen establecimiento del **VÍNCULO** Madre-Hijo (y padre-Madre-Hijo), a través de la comunicación prenatal entre ambos, facilitando así todo el proceso comunicativo y emocional perinatal (parto, nacimiento, puerperio,...).
- **Estimular** la creación de conexiones neuronales del feto y contribuir al enriquecimiento de su aprendizaje prenatal.
- Contribuir a la **positiva autopercepción corporal** de la madre gestante, así como a darle presencia y **seguridad en su nuevo rol**.
- Crear **grupos** de madres (y padres) en un espacio agradable y de confianza para propiciar la comunicación entre ellas y el **apoyo** mutuo.
- Propiciar la **liberación emocional** de las madres mediante la composición de canciones dirigidas al bebé, a sí mismas como madres, al embarazo que han deseado,...
- **Prevenir problemas de falta de conexión** Madre-hijo en los casos de embarazo no deseado.

Contenidos:

- Trabajo de técnicas de **respiración** intercostal y diafragmática.
- Trabajo de **vocalizaciones** de psicofonía, dirigidas a sentir y "activar" diferentes puntos corporales de las madres mediante la vibración de su propia voz.
- Trabajo de técnica vocal para mejorar la **calidad** de la voz cantada.
- Entonación de un **repertorio de canciones**, relacionadas en su mayoría con temas de crianza, ya sean de tradición popular o creadas para estas sesiones.
- Utilización de este repertorio de manera **comunicativa y dirigiéndose** al bebé.
- Utilización de **visualizaciones y gestos** que contribuyen a expresar mejor diferentes aspectos emocionales: ternura, autoafirmación, alegría,...
- Trabajo constante de los **elementos sonoros**: vibración, ritmo, melodía y palabra, mediante la selección de vocalizaciones y canciones que hacen hincapié de manera especial en alguno de estos aspectos.
- Trabajo de la posición, la relajación y la activación **corporal**.
- Aprendizaje de sencillas **coreografías** de grupo.
- **Composición o adaptación** de temas musicales de crianza a cargo de las propias madres.
- Desarrollo de **dinámicas de grupo** para la toma de conciencia de la escucha del bebé, para la expresión emocional, y para adquirir la sensación de pertenencia a un grupo.

MÚSICA EN EL REGAZO

Música en el regazo basa su metodología en la adaptación de la Red Internacional de *Musica in Culla*® (Italia) de la *Music Learning Theory* del investigador estadounidense **E.E. Gordon**. Esta teoría nace de la observación de la naturalidad del aprendizaje del lenguaje verbal en la primera infancia, trasladándose al aprendizaje musical. Esta metodología incorpora y sintetiza muchos aspectos de los trabajos de los musicopedagogos más importantes del siglo XX: como Suzuki, Dalcroze, Kodaly, Orff...

Cuando nacemos nos encontramos rodeados de estímulos verbales que nos permiten asimilar, elaborar y construir el lenguaje verbal, pudiendo así comunicarnos. Es dentro de este "ambiente lingüístico constante" (**inmersión lingüística**), donde nuestros padres (y otros seres muy cercanos) hacen hincapié en determinadas "**palabras**": MAMÁ, PAPÁ,... captando la atención momentánea del bebé.

En *Música en el regazo* aplicamos esta misma forma de aprendizaje a la Educación Musical desde los primeros meses de vida. Para ello utilizamos propuestas melódicas y rítmicas variadas dentro de las sesiones (**inmersión**) guiando a los padres y a los bebés en una atmósfera de completa comunicación y respeto. Intercalamos entre estas propuestas musicales **patrones rítmicos y melódicos** (a modo de **palabras**) muy sencillos, que se van haciendo más largos y complejos a medida que comprobamos que los primeros han sido asimilados.

Dado que guiamos estas sesiones desde edades muy tempranas, y tal y como ocurre con cualquier otro aspecto del aprendizaje de los más pequeños, consideramos que el lugar propicio y más acogedor para **VIVIR** y **SENTIR LA MÚSICA** es el **REGAZO MATERNO**. No existe otro lugar en el mundo donde un bebé pueda sentirse más recogido, protegido y reconfortado. Asociar estas primeras experiencias musicales a este lugar maravilloso, es garantizarnos un buen comienzo para la **relación Música-bebé** que ha de desarrollarse durante el resto de la vida.

Objetivos:

- Vivir la música no solo desde la escucha sino desde la **integración corporal** (vista, tacto...) y en diversas formas (formas, instrumentos, colores...).
- Desarrollar la **escucha interior** (*audiation*) como forma de estructuración del pensamiento musical.
- Integrar **patrones rítmicos y melódicos** de manera progresiva y acordes al desarrollo musical de los niños.
- **Sumergir** al alumno en un **ambiente musical rico** en escalas mayores y menores, modos (dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio) y métricas (regulares e irregulares).
- Desarrollar la capacidad de **reconocimiento** de timbres, ritmos y melodías diferentes.
- Propiciar el **ambiente de confianza y el espacio** (silencio) para que el niño cree sus producciones musicales (rítmicas, melódicas,...).
- **Exploración del espacio** en diferentes planos (alto, medio, bajo) desde el punto de vista corporal (Siguiendo las pautas del coreógrafo Laban)
- Explorar y desarrollar de la **motricidad fina y gruesa**.
- Trabajar desde la capacidad **imaginativa** y el mundo de fantasía de los niños, utilizando el **cuento** e imágenes propuestas por profesores y niños.
- Desarrollar la **Creatividad** del niño incorporando las propuestas que realiza dentro de la sesión, favoreciendo así su autoestima.

Contenidos:

- Desarrollar la **escucha interior** (*audiation*) como forma de estructuración del pensamiento musical.
- Práctica de **patrones rítmicos y melódicos**, utilizando la imitación y diálogos musicales con el profesor.
- Entonación y trabajo con movimiento y/o instrumentos de percusión, de un **repertorio de canciones**, ya sean de tradición popular, ya sean creadas para estas sesiones, en las que se trabajan todos los tipos de **métricas**, regulares (doble y triple) e irregulares (5/8, 7/8,...) **escalas** mayores y menores, así como **modos** (dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio).
- Trabajo de **cuentos y juegos** en los que se busca el **reconocimiento** de timbres, ritmos y melodías diferentes.
- Práctica de dinámicas que incluyen momentos en los que se propicia el espacio (silencio) para que cada niño cree sus **producciones musicales** (rítmicas, melódicas,...).
- Propuestas de **movimiento** (libre o guiado) para que los alumnos exploren el **espacio** en diferentes planos (alto, medio, bajo) desde el punto de vista corporal (siguiendo las pautas del coreógrafo Laban)
- Exploración y desarrollo de la **motricidad fina y gruesa**, mediante el uso de objetos de diferentes formas, colores y texturas e instrumentos musicales.
- Desarrollo la **Creatividad** del niño incorporando las propuestas que realiza dentro de la sesión, (cuentos, coreografías, imágenes, movimientos,...) favoreciendo así su autoestima.
- Desarrollo de actividades y coreografías para sentir y llevar al cuerpo el **macro beat** (pulso grande) y **micro beat** (pulso grande) del pulso Doble y Triple (aprendizaje por contraste)
- Aprendizaje de sencillas **coreografías** de grupo.